

**«Երաժշտություն հանուն ապագայի» հիմնադրամի 2020/2021թթ.
կրթաթոշակառուների և դաշնակահարների մասնակցություն
Մերձավոր Արևելքի դասական երաժշտության ակադեմիային և
InClassica միջազգային երաժշտական փառատոնին**

Հաշվետվություն

(03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

Ընդհանուր նկարագրություն

«Երաժշտություն հանուն ապագայի» 2020/2021թթ. 10 կրթաթոշակառուները և 6 դաշնակահարները 2021թ. սեպտեմբերի 3-24-ը մասնակցել են Մշակույթի աջակցության եվրոպական հիմնադրամի (European Foundation for Support of Culture (EUFSC))՝ ի դեմս հիմնադրամի նախագահ Կոնստանտին Իշխանովի, կողմից Դուբայում կազմակերպված Մերձավոր Արևելքի դասական երաժշտության ակադեմիային (Middle East Classical Music Academy (MECMA)) և InClassica միջազգային երաժշտական փառատոնին:

Ակադեմիայի շրջանակներում պատանի երաժիշտների համար 21 աշխարհահռչակ արտիստներ անց են կացրել վարպետության դասեր հետևյալ մասնագիտությունների գծով՝ ջութակ, թավջութակ, հորոյ, ֆագոտ, գալարափող, շեփոր, տրոմբոն և դաշնամուր: Բացի այդ, երեխաները մասնակցել են MECMA-ի ամենօրյա ցերեկային համերգներին (Lunchtime Concerts), ինչպես նաև հնարավորություն են ունեցել ունկնդրել InClassica փառատոնի երեկոյան բոլոր համերգներն անվճար:

MECMA Ակադեմիային և InClassica փառատոնին մասնակցել է 16 պատանի երաժիշտ՝ այդ թվում՝ 2020/2021թթ. 10 կրթաթոշակառուները և հիմնադրամի կրթաթոշակառու չհանդիսացող դաշնակահար-երեխաները: Վերջիններս 2020թ. մարտի 9-ին մասնակցել էին հիմնադրամի կողմից նախաձեռնված դաշնակահարների մրցույթի՝ առանց տարիքային սահմանափակման, ժյուրիի կողմից ճանաչվել էին հաղթողներ, և 2020թ. մայիսի 3-10 պետք է մեկնեին Մալթա՝ մասնակցելու EUFSC-ի Մալթայի դասական երաժշտության ակադեմիայի վարպետության դասերին և Մալթայի միջազգային երաժշտական փառատոնին: Սակայն ելնելով Covid-19 սահմանափակումներից՝ փառատոնային միջոցառումները հետաձգվել էին և տեղափոխվել Դուբայ, ԱՄԷ:

Վերոնշյալ ոչ կրթաթոշակառու-դաշնակահարներն են՝

1. Աստղիկ Դուկասյան (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա)
2. Մարգարիտա Միքսելյան (Երևանի Ալ. Սպենդիարյանի անվան երաժշտական մասնագիտական դպրոց, մեկնելու օրվա դրությամբ՝ Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա)
3. Մարի Փոշոտյան (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա, մեկնելու օրվա դրությամբ՝ չէր սովորում)
4. Արիանա Կարապետյան (Երևանի Ալ. Սպենդիարյանի անվան երաժշտական մասնագիտական դպրոց, մեկնելու օրվա դրությամբ՝ Երևանի Պ. Չայկովսկու անվան միջնակարգ երաժշտական մասնագիտական դպրոց էր ընդունվել)
5. Գառնիկ Մսրյան (Երևանի Պ. Չայկովսկու անվան միջնակարգ երաժշտական մասնագիտական դպրոց)
6. Վալերի Պոլոյան (Երևանի Պ. Չայկովսկու անվան միջնակարգ երաժշտական մասնագիտական դպրոց)

Մրցույթի արդյունքում հաղթող էր ճանաչվել ևս 3 դաշնակահար՝ Տիգրան Մարդանյան (Երևանի Ալ. Սպենդիարյանի անվան երաժշտական մասնագիտական դպրոց) և Գարրիելա Աբրահամյան (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա), որոնք սակայն չէին կարողացել մասնակցել վարպետության դասերին՝ առաջինը՝ արտերկրում սովորելու պատճառով, իսկ երկրորդը՝ ելնելով գործնական սահմանափակումներից, ինչպես նաև Գուր Սարգսյան (Երևանի Ալ. Սպենդիարյանի անվան երաժշտական մասնագիտական դպրոց), որը հետագայում ընդգրկվել է նաև հիմնադրամի կրթաթոշակառուների կազմում:

Ծրագրի շրջանակներում կատարված կանխատեսումներն ու փաստացի արդյունքները ներկայացված են ստորև աղյուսակում.

Աղյուսակ 1. Կանխատեսումներ և փաստացի արդյունքներ՝ MECMA-ին և InClassica-ին մասնակցության շրջանակներում (03.09.2021-24.09.2021)

	Կանխատեսում	Փաստացի արդյունք
Մասնակիցների քանակ	12 (առանց փողային գործիքներից ֆագոտի, գալարափողի, շեփորի և տրոմբոնի)	16 (ջութակ, թավջութակ, հորոյ, ֆագոտ, գալարափող, շեփոր, տրոմբոն, դաշնամուր)
Գործիքների քանակ	4 (դաշնամուր, ջութակ, թավջութակ, հորոյ)	8 (ջութակ, թավջութակ, հորոյ, ֆագոտ, գալարափող, շեփոր, տրոմբոն, դաշնամուր)
Վարպետության դասերի քանակ	48	69
Պրոֆեսորների թիվ	16	21
Նվագախմբային ելույթներ	0	5

Մասնակցության համար EUFSC-ն ծածկել է վարպետության դասերի, հյուրանոցի (Radisson Blu, Dubai Media City), 3-անգամյա սննդի (կազմակերպված նույն հյուրանոցում), ներքին տրանսպորտային (այդ թվում՝ տրանսֆերներ) ծախսերը, և Դուբայից վերադառնալիս Covid-19 թեստերի արժեքը: «Երաժշտություն հանուն ապագայի» հիմնադրամը ծածկել է վիզայի, ապահովագրության, երկկողմ թռիչքի, և Երևանից մեկնելիս Covid-19 թեստերի արժեքը:

Վարպետության դասեր

03.09.2021-24.09.2021 ժամանակահատվածում MECMA-ի շրջանակներում վարպետության դասերն անց են կացվել Jumeirah Zabeel Saray Hotel հյուրանոցի Diamond և Lapsis սրահներում: 1 դասի տևողությունը եղել է 45 րոպե: 16 մասնակիցների բաշխվածությունն ըստ գործիքների հետևյալն էր.

Աղյուսակ 2. MECMA-ի վարպետության դասերի մասնակիցների բաշխվածությունն ըստ գործիքների (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Գործիք	Երեխաների քանակ
1	Ջութակ	2

2	Թավջութակ	1
3	Հորոյ	2
4	Փագոստ	1
5	Գալարափող	1
6	Շեփոր	1
7	Տրոմբոն	1
8	Դաշնամուր	7

03.09.2021-24.09.2021 ժամանակահատվածում MECMA-ի շրջանակներում հիմնադրամի 2020/2021թթ. 10 կրթաթոշակառուների և 6 ոչ կրթաթոշակառու-դաշնակահար երեխաների համար կազմակերպվել է 69 վարպետության դաս՝ 8 գործիքի գծով, իսկ դասերը վարել են 21 դասախոսներ:

Այդ թվում՝

- հիմնադրամի 2020/2021թթ.-ի 10 կրթաթոշակառուների համար (8 գործիք) կազմակերպվել է 42 վարպետության դաս՝ 21 պրոֆեսորի հետ: Դասերի բաշխվածությունը ներկայացված է ստորև աղյուսակում՝

Աղյուսակ 3. MECMA-ի շրջանակներում 2020/2021թթ.-ի կրթաթոշակառուների համար կազմակերպված վարպետության դասերի բաշխվածությունը՝ ըստ կրթաթոշակառուների (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Կրթաթոշակառու 2020/2021	Գործիք	Դասերի քանակ	Պրոֆեսորների թիվ	Պրոֆեսորներ
1	Ասյա Անիսիմովա (15տ.)	Ջութակ	5	4	Հայկ Կազազյան Դանիել Հոփի (բաց դաս) Սերգեյ Դոգադին Գրաֆ Մուրժա
2	Դավիթ Բոյաջյան (16տ.)		4	3	Բորիս Կուշնիր Գրաֆ Մուրժա Իգոր Պետրուշևսկի
3	Մարի Հակոբյան (12տ.)	Թավջութակ	4	2	Դմիտրի Յարլոնսկի Ալեքսանդր Ռամմ
4	Հայկ Հեքեքյան (15տ.)	Հորոյ	4	2	Պավել Օռլով Լիոր Միշել
5	Տիգրան Գասպարյան (13տ.)		4	2	
6	Դավիթ Տոնոյան (12տ.)	Փագոստ	4	2	Անդրեյ Շամիդանով Ռիչարդ Փալեյ
7	Սաթենիկ Գալստյան (14տ.)	Գալարափող	4	2	Հազայի Շալոմ Վադիմ Շվեդչիկով

8	Միհրան Առաքելյան (27տ.)	Շեփոր	4	2	Վլադիսլավ Լավրիկ Անդրեյ Չոունյուկ
9	Սամվել Դավթյան (18տ.)	Տրոմբոն	4	2	Նաթանել Բիկով Վասիլի Կոզլով
10	Գուր Սարգսյան (14տ.)	Դաշնամուր	5	3	Պավել Գիլիով Ջուլիանո Մացոկանտե Ստեփան Սիմոնյան

Բացի վերոնշյալ դասերից, կազմակերպվել է նաև ջութակի վարպետության 4 բաց դաս՝ Ստելլա Չենի (ԱՄՆ) և Սերգեյ Իսաչատրյանի (Հայաստան) հետ, որոնց հիմնադրամի ջութակահար-կրթաթոշակառուները ներկա են գտնվել որպես պասիվ մասնակից (ազատ ունկնդիր):

- հիմնադրամի 6 ոչ կրթաթոշակառու-դաշնակահարների համար MECMA-ի շրջանակներում կազմակերպվել է 27 վարպետության դաս՝ 3 պրոֆեսորների հետ: Դասերի բաշխվածությունը ներկայացված է ստորև աղյուսակում՝

Աղյուսակ 4. MECMA-ի շրջանակներում ոչ կրթաթոշակառու-դաշնակահար պատանիների համար կազմակերպված վարպետության դասերի բաշխվածություն (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Մասնակից	Գործիք	Դասերի քանակ (հատ)	Պրոֆեսորների թիվ	Պրոֆեսորներ
1	Աստղիկ Ղուկասյան (23տ.)	Դաշնամուր	4	2	Ջուլիանո Մացոկանտե Ստեփան Սիմոնյան
2	Արիանա Կարապետյան (16տ.)		5	2	Ջուլիանո Մացոկանտե Ստեփան Սիմոնյան
3	Մարի Փոշոսյան (24տ.)		4	2	Պավել Գիլիով Ջուլիանո Մացոկանտե
4	Մարգարիտա Միքաելյան (19տ.)		5	2	Ջուլիանո Մացոկանտե Ստեփան Սիմոնյան
5	Գառնիկ Մարյան (12տ.)		5	3	Պավել Գիլիով Ջուլիանո Մացոկանտե Ստեփան Սիմոնյան
6	Վալերի Պոլոյան (12տ.)		4	1	Ստեփան Սիմոնյան

Վարպետության դասերի ամբողջական ցանկը՝ ըստ ժամանակագրական հաջորդականության և մասնակիցների (կրթաթոշակառու և ոչ կրթաթոշակառու) ներկայացված է ստորև.

Աղյուսակ 5. MECMA-ի շրջանակներում 2020/2021թթ.-ի կրթաթոշակառուների համար կազմակերպված վարպետության դասեր՝ ըստ ժամանակագրական հաջորդականության (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Ամսաթիվ	Կրթաթոշակառու	Գործիք	Պրոֆեսոր	Դասերի քանակ (հատ)
1	04.09.2021	Միհրան Առաքելյան	շեփոք	Վլադիսլավ Լավրիկ (Ռուսաստան)	2
2	04.09.2021	Դավիթ Տոնոյան	ֆագոտ	Անդրեյ Շամիրանով (Ռուսաստան)	2
3	06.09.2021	Այա Անիսիմովա	ջութակ	Հայկ Կազազյան (Ռուսաստան/ Հայաստան)	2
4	06.09.2021	Դավիթ Բոյաջյան	ջութակ	Բորիս Կուշնիր (Ավստրիա)	1
5	06.09.2021	Գուր Սարգսյան	դաշնամուր	Պավել Գիլիով (Գերմանիա/ Ավստրիա)	1
6	07.09.2021	Այա Անիսիմովա	ջութակ	Դանիել Հոփ (Մեծ Բրիտանիա)	1
7	08.09.2021	Այա Անիսիմովա	ջութակ	Սերգեյ Դոգադին (Ռուսաստան)	1
8	08.09.2021	Դավիթ Բոյաջյան	ջութակ	Գրաֆ Սուրժա (Հունգարիա/ Ռուսաստան)	2
9	08.09.2021	Հայկ Հեքեքյան	հորոյ	Պավել Օռլով (Ռուսաստան)	2
10	09.09.2021	Տիգրան Գասպարյան	հորոյ	Պավել Օռլով (Ռուսաստան)	2
11	09.09.2021	Սամվել Դավթյան	տրոմբոն	Վասիլի Կոզլով (Ռուսաստան)	2
12	10.09.2021	Հայկ Հեքեքյան	հորոյ	Լիոր Միշել (ԱՄՆ)	2
13	11.09.2021	Տիգրան Գասպարյան	հորոյ	Լիոր Միշել (ԱՄՆ)	2
14	11.09.2021	Դավիթ Տոնոյան	ֆագոտ	Ռիչարդ Փալեյ (Իսրայել)	2

15	11 և 18.09.2021	Գուր Սարգսյան	դաշնամուր	Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	3
16	12.09.2021	Այա Անիսիմովա	ջութակ	Գրաֆ Մուրժա (Հունգարիա/ Ռուսաստան)	1
17	12.09.2021	Մարի Հակոբյան	թավջութակ	Դմիտրի Յարլոնսկի (Իսրայել)	2
18	12.09.2021	Միհրան Առաքելյան	շեփոր	Անդրեյ Չդունյուկ (Ռուսաստան)	2
19	12.09.2021	Սաթենիկ Գալստյան	գալարափող	Հագայի Շալոմ (Իսրայել)	2
20	13.09.2021	Սաթենիկ Գալստյան	գալարափող	Վադիմ Շվեդչիկով (Ռուսաստան)	2
21	18.09.2021	Սամվել Դավթյան	տրոմբոն	Նաթանել Բիկով (Իսրայել)	2
22	20.09.2021	Մարի Հակոբյան	թավջութակ	Ալեքսանդր Ռամմ (Ռուսաստան)	2
23	23.09.2021	Դավիթ Բոյաջյան	ջութակ	Իգոր Պետրուշևսկի (Մեծ Բրիտանիա)	1
24	23.09.2021	Գուր Սարգսյան	դաշնամուր	Ստեփան Սիմոնյան (Գերմանիա)	1

Աղյուսակ 6. MECMA-ի շրջանակներում ոչ կրթաթոշակառու-դաշնակահար պատանիների համար կազմակերպված վարպետության դասեր՝ ըստ ժամանակագրական հաջորդականության (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Ամսաթիվ	Մասնակից	Գործիք	Պրոֆեսոր	Դասերի քանակ (հատ)
1	06.09.2021	Գառնիկ Մարյան	դաշնամուր	Պավել Գիլիով (Գերմանիա/ Ավստրիա)	1
2	06.09.2021	Մարի Փոշոտյան		Պավել Գիլիով (Գերմանիա/ Ավստրիա)	1

3	09 և 18.09.2021	Արիանա Կարապետյան		Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	3
4	10 և 12.09.2021	Մարի Փոշոտյան		Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	3
5	10 և 18.09.2021	Մարգարիտա Միքսելյան		Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	3
6	11 և 18.09.2021	Գառնիկ Մսրյան		Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	2
7	13.09.2021	Աստղիկ Ղուկասյան		Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	2
8	20.09.2021	Արիանա Կարապետյան		Ստեփան Միմոնյան (Գերմանիա)	2
9	20 և 23.09.2021	Վալերի Պոլոյան		Ստեփան Միմոնյան (Գերմանիա)	4
10	21.09.2021	Մարգարիտա Միքսելյան		Ստեփան Միմոնյան (Գերմանիա)	2
11	22.09.2021	Գառնիկ Մսրյան		Ստեփան Միմոնյան (Գերմանիա)	2
12	22.09.2021	Աստղիկ Ղուկասյան		Ստեփան Միմոնյան (Գերմանիա)	2

Պրոֆեսորների դիտարկումները, որոնք արվել են վարպետության դասերի ընթացքում, ամփոփ տեսքով ներկայացված են ստորև աղյուսակում.

Աղյուսակ 7. MECMA-ի վարպետության դասերի պրոֆեսորների դիտարկումներ դասերի ընթացքում (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Մասնակից	Գործիք	Պրոֆեսոր	Դիտարկումներ
1	Այսա Անիսիմովա	ջութակ	Հայկ Կազազյան (Ռուսաստան/ Հայաստան)	1. Ավելի ինքնավստահ, ավելի ազատ լինել: 2. Պասսաժների (արագ մասեր) ժամանակ չխեղճանալ: 3. Մեծ աղեղ օգտագործել: 4. Երաժշտության տեմպը զգալ:

			<p>Դանիել Հոփ (Մեծ Բրիտանիա)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ստեղծագործությունը նվագել հանդիսատեսի համար, երաժշտությամբ տարվելիս չփոխել ուղղությունը՝ հակառակ հանդիսատեսին: 2. Մեծ աղեղ օգտագործել: 3. Իսպանական երաժշտության ոճին համապատասխան դետալներ օգտագործել:
			<p>Սերգեյ Դոգադին (Ռուսաստան)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вибрация-ն շատացնել: 2. Աղեղը զգալ: 3. Ջութակը պահել բարձր՝ ձայնի համար: 4. Պիանոների ժամանակ վստահ ցածր նվագել: 5. Բուն երաժշտական դետալներ:
			<p>Գրաֆ Մուրժա (Հունգարիա/ Ռուսաստան)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ջութակ նվագելու համար արտասովոր բան պետք չէ անել, ամեն ինչ ինքնուրույն կստացվի: 2. Երաժշտությունը ճիշտ կատարելու համար մի քիչ մտածել է պետք: 3. Երաժշտականության առումով մի փոքր վստահ նվագել: 4. Տեխնիկայի համար պատրաստել վարժություն ու դրանով պարսպել:
2	Դավիթ Բոյաջյան		<p>Բորիս Կուչնիր (Ավստրիա)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ձայնը լավ է արտահայտում: 2. Փոքր դետալների փոփոխություն: Օրինակ՝ մատ-լար ճիշտ համադրություն, որն ավելի կհեշտացնի աշխատանքը: Ուշադրություն դարձնել դինամիկայի նշաններին (Forte, Crescendo, Diminuendo): 3. Ամեն նոտա ունի իր <i>вибрация</i>-ի ձևը, ինչպես նկարիչն է տարբեր գույներ օգտագործում իր կտավի համար: Որոշ տեղերում ավելացնել <i>Glissando</i>-ներ: 3. Ձախ ձեռքի մատները նվագի ժամանակ չի կարելի դուրս պարզել: 4. Գործիքը պետք է բարձր պահել (գրան-պրի, և այլն՝ ինչքան բարձր, այնքան լավ մրցանակ): 5. Նոտակալը՝ հասակից բարձր: 6. Աղեղի տարբեր մասերում որ մասն է գերիշխում (որ մասով պետք է սեղմել): 7. Ուշադրություն դարձնել ակցենտների վրա:

			<p>Գրաֆ Մուրժա (Հունգարիա/ Ռուսաստան)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Եթե նվազախմբի հետ ելույթ լինի, ջութակի ձայնը չի լսվի, ուստի պետք է ձայնն ավելացնել, ուշադրություն դարձնել դինամիկայի նշաններին: 2. Սովորեցրեց, թե ինչպես է պետք տանը ճիշտ պարապել (բաց լար նվագել առնվազն 5 բոպե ամեն լարի վրա. ցույց տվեց, թե ինչպես պետք է նվագել պասսաժները): 3. Հետևել մատների դիրքին աղեղի վրա, որպեսզի ցուցամատը կեռիկ (крючок) չլինի: 4. Աղեղի տարբեր մասերում որ մասն է գերիշխում (որ մատով պետք է սեղմել): 5. Ձայնը լավն է, ձեռքերը՝ ոչ այնքան: 6. Ջութակ նվագելու համար արտասովոր բան պետք չէ անել, ամեն ինչ ինքնուրույն կստացվի:
			<p>Իգոր Պետրուշևսկի (Մեծ Բրիտանիա)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ուշադրություն դարձնել ձայնի արտահայտչականությանը, նվագել ավելի վառ: 2. Պետք է նվագել այնպես, որպեսզի հանդիսատեսի ուշադրությունը չկորցնել: 3. Ուշադրություն դարձնել աղեղի շարժման վրա և ճիշտ օգտագործել այն: 4. Պետք է գամմա և էտյուդ պարապել, քանի որ դրանք հիմք են հանդիսանում նվագի համար:

3	Մարի Հակոբյան	թավջութակ	Դմիտրի Յաբլոնսկի (ԱՄՆ/Իսրայել/ Իսպանիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Գամմա նվագելիս պետք է աղեղը շարժել շատ դանդաղ՝ լսելով նոտաները: 2. Spiccato պարապելիս պետք է նվագել դանդաղ և դետաշե: 3. Նվագելիս դնել 3 մատիտ մատների արանքում՝ վստահ լինելու համար, որ այժ ձեռքն ազատ է: 4. Գրիֆին չբարձրանալ: 5. Թեթև նվագելու համար պետք է նվագել աղեղի ծայրով: 6. Ուշադիր լինել դետալներին/նյութաններին (պիանո, ֆորտե և այլն): 7. Անցումների ժամանակ ազատել ձախ ձեռքը: 8. Նվագել Բախի ամբողջ սյուիտան: 9. Առաջարկել է Հայդնի ռե-մաժոր կոնցերտի 1-ին մասը նույնպես նվագել: 10. Spiccato անելիս շարժել միայն մատները և ոչ թե ամբողջ ձեռքը:
			Ալեքսանդր Ռամմ (Ռուսաստան)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spiccato անելիս շարժել միայն մատները և ոչ թե ամբողջ ձեռքը: 2. Նոտաները չկտրել, աղեղով չանել կտրուկ շարժումներ: 3. Չարագացնել: 4. Ուշադիր լինել դետալներին/նյութաններին (պիանո, ֆորտե և այլն): 5. Պետք չէ շատ արագ նվագել Բախի «Ժիգա»-ն: 6. Ծորիխներ փոխել: 7. Вибрация-ն պահել մինչև նոտայի վերջ: 8. Նոտան չուռեցնել: 9. Շատ տրուկ չնվագել շեշտով նոտաները: 10. Ուշադիր լինել հաշվին, 16-րդականները չդարձնել մորդենտ: 11. Երբ չգիտես ինչ նյութանս անել, պետք է երգել նվագելուց առաջ:
4	Տիգրան Գասպարյան	հորոյ	Պավել Օռով (Ռուսաստան)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Քիչ շարժվել: 2. Երաժշտությունը նվագել ավելի մեղդիկ (պիանո, ֆորտե): 3. Ուսերը չլարել: 4. Միշտ լինել կոնտակտի մեջ դաշնակահարի հետ: 5. Արմունկներն ուղիղ պահել:

			Լիոր Միշել (ԱՄՆ)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Քիչ շարժվել 2. Երաժշտությունը նվագել ավելի մելոդիկ (պիանո, ֆորտե): 3. Շնչառության հետ կապված մի քանի ուղղում (հանգիստ շնչել, արտաշնչի ժամանակ ամբողջ օդը դուրս փչել): 4. Գործիքը ուղիղ պահել: 5. Արմունկներն ուղիղ պահել:
5	Հայկ Հեքեքյան		Պավել Օռով (Ռուսաստան)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Լեզվակը/ծվանը (трость) քիչ դնել բերանի մեջ: 2. Ֆրագայի մուտքից առաջ վերցնել շունչ երաժշտության բնույթին համապատասխան: Երաժշտության վերջավորությունը համապատասխանի երաժշտության բնույթին: 3. Ունքերը բարձրացնելիս վերևի նոտաներն ավելի հեշտ է արտաբերել: 4. Բուն երաժշտական դետալներ:
			Լիոր Միշել (ԱՄՆ)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ավելի շատ լեզվակ օգտագործել: 2. Օդի շիթի հավասարաչափ արտաբերում: 3. Բուն երաժշտական դետալներ (Ֆրագայի նոր մեկնաբանություն, նոր մատների դիրքով 3-րդ օկտավայի Մի հնչյուն արտաբերել:)
6	Դավիթ Տոնոյան	Ֆագոտ	Անդրեյ Շամիդանով (Ռուսաստան)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Գործիքը լավը չէ, և քանի որ գործիքի փականներն ամբողջովին չեն փակվում, գործիքը լավ չի հնչում, դասախոսը քանդեց-հավաքեց գործիքը: 2. Ընտրված ստեղծագործությունների փոխարեն ուրիշ ավելի հեշտ ռեպերտուար կառաջարկել: 3. Լեզվակը չհավանեց, պետք է ավելի փափուկ լինի, ոչ թե հորոյի նման: Ֆագոտը նման է պապիկի, լեզվակը պետք է ավելի խուլ հնչի: 4. Լեզվակը բերանի մեջ չպետք է ծուռ դրվի: 5. Գործիքի պատյանը շատ ծանր է: 7. Շատ թելադրություն գրել, լսել տարբեր ֆագոտահարների:
		Ֆագոտ	Ռիչարդ Փայլ (Իսրայել)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Շնչառական վարժություն է սովորեցրել. 2 գիրք կապել մեկը փորին, մեկը՝ մեջքին, և այնպես շնչել, որ փորին դրված գիրքը շարժվի: 2. Եթե նվագում է օրինակ դոմաժորում կամ ռե-մինորում, դոմաժորի դո նոտան կամ ռե-մինորի ռե նոտան պիտի մաքուր հնչեն: Սա անելու համար օգտագործվել է

				<p>հետևյալ մեթոդը. լեզվակը գրեթե ամբողջությամբ դնել բերանի մեջ և հնչեցնել նոտան: Դրանից հետո նվագել սովորական ձևով, ու արդյունքում հնչողությունը 2 ձևով նվագելու դեպքում էլ պիտի լինի նույնը:</p> <p>3. Նվագելիս մեղեդին պիտի չընդհատվի դադարների (ռաջա) ժամանակ, այլ ավելի շատ պետք է օգտագործվի շունչ քաշելու համար: Ռաջա-ն պետք չէ շատ կտրուկ կտրել մեղեդիից, այն պետք է դարձնել մեղեդիի մասնիկ:</p> <p>4. Երբ գործիքը լավ չի հնչում՝ մեջը ջուր լինելու պատճառով, պետք է փչել ձախ ձեռքի միջնամատի անցքի մեջ:</p> <p>5. 13 տարեկանի համար լավ է նվագում:</p> <p>6. Գործիքը լավը չէ:</p> <p>7. Որպեսզի նոտարներ լավ հնչեն, պետք է շնչել փորով, ոչ թե կոկորդով: Օդը չպետք է մնա կոկորդում, այլ պետք է գնա որովայն:</p>
7	Սաթենիկ Գալստյան	գալարափող	Հազայի Ծալում (Իսրայել)	<p>1. Աշխատել են Սենա Սանսի «Ռոմանո» ստեղծագործության շուրջ-սրան առնչվող՝ շնչառության հետ կապված՝ մի քանի տեղ ավելի ճիշտ շնչառության ձևեր կիրառել (լեզուն պետք է կանի շրթունքի ներքևի հատվածին՝ նվագելն ավելի հեշտ դարձնելու համար): Պետք է կոկորդը հնարավորինս բացել, որ նվագելիս զգացվի, որ կոկորդի հատվածը բաց է, և նրա միջով օդ է դուրս գալիս և մտնում գործիքի մեջ:</p> <p>2. Պետք է միշտ կանգնել ձիգ, ուղիղ, ինչպես անում են երգիչները, և այնպես անել, որ մարմնին հարմար լինի:</p> <p>3. Բուն երաժշտական դետալներ</p>
		գալարափող	Վադիմ Ծվեդչիկով (Ռուսաստան)	<p>1. Աշխատել են Մոցարտ «Կոնցերտ N 1»-ի շուրջ - սրան առնչվող՝ Սովորեցրեց նոր շնչառական վարժություն, որի ժամանակ պետք է ամբողջ ուժով օդը վերցնել հատուկ չափով այնպես, որ բարձր ձայն գա, և շատ արագ արտաշնչել մի կետի վրա: Ցույց տվեց հատուկ փուչիկի միջոցով շնչառական այլ վարժություն, որն ամեն անգամ նվագելուց առաջ օգտագործելով՝ ավելի մաքուր կլինի և</p>

				<p>ձայնը, և շնչառությունը: Փուչիկը փչելիս ինչքան օդ փչում ենք մեջը, նույնքան էլ վերցնում ենք փուչիկից, ու վերցրած օդով նվագում:</p> <p>2. Ծվանով սովորեցին նոր վարժություն, որի ժամանակ պետք է միայն շարժել ծնոտը՝ առանց շարժելու շրթունքները (բերանի ծայրերը չպետք է կողք գնան, հատկապես վերևի նոտաների վրա, այլ պետք է ծնոտն իջնի ներքև): Նաև այդ վարժությունը սկզբի համար պետք է անել առանց ծվանի, հետո փորձել միայն ծվանով, հետո էլ արդեն գործիքով:</p> <p>3. Մոցարտի առաջին կոնցերտում ավելացրեցին շունչը վերոնշյալ վարժությունների միջոցով (որպեսզի նվագելիս ավելի շատ շունչ ունենա) : Նաև ասաց, որ պետք է ամբողջ սենյակը լցնել գալարափողից դուրս եկած հագեցած և հստակ ձայնով:</p> <p>4. Նշանակեց ուրիշ վարժություններ, որոնք կոչվում են harmonics և պետք է անել նվագելուց առաջ (գրել է, թե որ մատներով պետք է նվագել վարժությունը և ինչ տոնայնություն կստացվի): Կարող է ուղարկել նոր և ավելի օգտակար վարժություններ՝ բարելավվելու շնչառությունը:</p>
8	Միհրան Առաքելյան	շեփոր	Վլադիսլավ Լավրիկ (Ռուսաստան)	<p>1. Երաժշտությունն ավելի գեղեցիկ կհնչի, եթե օգտագործվի ձայնի ավելի շատ երանգ: Ձայնի ավելի գեղեցիկ երանգ ստանալու համար պետք է ավելի շատ օդ: Օդը շատ վերցնելու համար ավելի ճիշտ կլինի ուղիղ կանգնել, ուսերը թողնել հանգիստ, իջեցնել ներքև:</p> <p>Վերցրած օդը պետք է փոխանցել գործիքին, իսկ գործիքն իր հերթին իրեն տված երաժշտական երանգը փոխանցում է հանդիսատեսին:</p> <p>2. Առաջարկեց գործիքն ավելի բարձր և ոչ ստատիկ պահել:</p>
		շեփոր	Անդրեյ Չոունյուկ (Ռուսաստան)	<p>1. Խորհուրդ տվեց ավելի կտրուկ (կարճ) նվագել և բարձր (ֆորտե և ֆորտիսիմո):</p> <p>2. Գործիքը լավը չէ:</p> <p>3. Ստուգեց շնչառությունը վարժության միջոցով, և ասաց, որ շեփորահարի շնչառություն է:</p>

9	Սամվել Դավթյան	տրոմբոն	Նաթանել Բիկով (Իսրայել)	<p>1. Գործիքի դիապագոնն ինչքան հնչյունից որ բաղկացած է, նվագել բոլոր հնչյունները դեպի վեր՝ երկար պահելով:</p> <p>2. Օդի շիթի հավասարաչափ անընդհատ արտաբերում:</p> <p>3. Ստորին ծնոտը պետք է լինի ավելի առաջ, քան վերևինը:</p> <p>4. Ուշադրություն դարձնել նաև նվագախմբային գործերին:</p> <p>5. Սկզբից կուլիսի դիրքը (позиция), հետո՝ լեզվի ատական:</p>
		տրոմբոն	Վասիլի Կոզլով (Ռուսաստան)	<p>1. Վերևի հնչյունները հեշտ նվագելու համար հավաքելով ձգել շրթունքի մկանները:</p>
10	Գուր Սարգսյան	դաշնամուր	Պավել Գիլիով (Գերմանիա/ Ավստրիա)	<p>«Հունգարական ռափսոդիա»</p> <p>1. Լինել ավելի ուշադիր և նվագել այն, ինչ նշված է նոտաներում:</p> <p>2. Ուշադրություն դարձնել, թե ինչ տիպի երաժշտություն է գրել կոմպոզիտորը, և նվագել դրան համահունչ (օրինակ՝ հունգարական երաժշտություն՝ ավելի գնչուական է):</p> <p>3. Միայն թիթմով էր նվագում, պետք է շտկել:</p> <p>4. Որոշ հատվածներում ավելի հեշտ նվագելու ձևեր ցույց տվեց (օրինակ՝ աջ ձեռքի փոխարեն ձախով օգնել, օկտավաները նվագելիս պեղալի ճիշտ փոփոխում):</p> <p>5. Բուն երաժշտական դետալներ:</p>

		դաշնամուր	Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	<p>«Լա Կամպանելլա»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Խորոմատիկ հատվածներում կարելի է 4-րդ մատից օգտվել: 2. Դինամիկաները ճիշտ նվագել (պիանո, ֆորտե, միտքը ինչպես սկսել, ինչպես ավարտել): 3. Վարժություններ մատների բացվածքի համար, բայց ոչ շատ, որպեսզի չվնասել: 4. Բուն երաժշտական դետալներ «Պրելյուդ N7» <ol style="list-style-type: none"> 1. Բուն երաժշտական դետալներ «Պրելյուդ N6» 1. Լավ նվագելու համար պետք է առաջնահերթ լսել ինչ ես նվագում: Առաջարկել է վարժություններ (օրինակ՝ Crescendo-ն 1 մատով նվագել, գամմա նվագել՝ պիանո, ֆորտե, մեցոֆորտե և այլն ճիշտ նվագելու համար):
		դաշնամուր	Ստեփան Սիմոնյան (Գերմանիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ուղղեց պեդալները: 2. Բացատրեց օրերտոն, "Хорошо темперированный клавир" արտահայտությունները: 3. Ասաց պատկերացնել, որ ձախ ձեռքը կարծես թավջութակ է նվագում մեղեդիին ճիշտ լինելու համար: 4. Մի տեղ ուղղեց նոտաներ: 5. Բացատրեց Ռախմանինովի խարակտերիստիկան:
11	Գառնիկ Մարյան	դաշնամուր	Պավել Գիլիով (Գերմանիա/Ավստրիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ծուրերտ պետք է նվագել ավելի Ծոպենի նման, քան Բախի: Այսինքն՝ ավելի մեղմ: 2. Պեդալը ճիշտ ժամանակին փոխել: 3. Առաջին դանդաղ մասը երբ սկսվում է, C#-ը ճիշտ պետք է նվագել (ոչ Re#): 4. Ամբողջ երաժշտությունը նույն ձայնի մեջ է նվագում, ուշադրություն դարձնել դինամիկայի նշաններին: 5. Բուն երաժշտական դետալներ:

		դաշնամուր	Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Դաստակը պահել այնպես, որ միայն շարժվեն մատները, և ոչ թե թողնել դաստակը ազատ: 2. Կատարման դանդաղ մասերը ավելի մելոդիկ լինեն: 3. Մեջքը ուղիղ պահել: 4. Վարժություն՝ մեցոմեցոպիանո, մեցոպիանո, պիանո, մեցոֆորտե, ֆորտե: 5. Պեղալի մասը լավ է: 6. Բուն երաժշտական դետալներ
		դաշնամուր	Ստեփան Սիմոնյան (Գերմանիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ուղղեց պեդալները: 2. Բացատրեց օբերտոն արտահասպտությունն ինչ է նշանակում: 3. Ասաց պատկերացնել, որ ձախ ձեռքը կարծես ջութակ է նվագում, որպեսզի ավելի շատ ձախ ձեռքով նվագվող գործեր կատարի, քանի որ այժ ձեռքը լավ է զարգացած: 4. Պետք է հավասարեցնել պրեյլուդը: 5. Ֆուգայում ձայները առանձին-առանձին պարապել, որպեսզի նյութն ավելի լավ ստացվի: 6. Ծուբերտի «Էքսպրոմպտ»-պետք է նյութն ավելի երաժշտական պատկերացնել: Ուղղեց մի քանի նոտա: 7. Ուշադրություն դարձնել դինամիկայի նշաններին: 8. Տանը պարապել դանդաղ, որ ավելի լավ ստացվի:
12	Աստղիկ Ղուկասյան	դաշնամուր	Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ավելի լավ պատկերացնել ստեղծագործության կերպարները և փորձել ավելի հետաքրքիր և հարուստ դարձնել այդ ստեղծագործությունը: 2. Խուսափել սուբիտոներից (միանգամից անցում ֆորտե կամ պիանո): 3. Օգտագործել ավելի շատ դաստակից արմունկ ընկած հատված և նվագել մատ ու դաստակով:
		դաշնամուր	Ստեփան Սիմոնյան (Գերմանիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ռուբատոն (ազատ նվագելը) լինի չափի մեջ: 2. Օգտագործել ավելի շատ դաստակից արմունկ ընկած հատվածը: 3. Ֆորտեի զարգացումը շատ արագ է լինում, պետք է դանդաղեցնել:

13	Արիանա Կարապետյան	դաշնամուր	Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Չգացմունքերը համադրելով երաժշտության հետ՝ ստանալ ամբողջական ստեղծագործություն: 2. Յուրաքնայուր երաժշտական թեմայի զարգացումը ցույց տալ յուրովի: 3. Տարբերել առաջնային և երկրորդային ձայները: 4. Ավելի արտահայտիչ ներկայացնել երաժշտական դինամիկան: 5. Նվագել այնպես, ինչպես կերգեր:
		դաշնամուր	Ստեփան Միմոնյան (Գերմանիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ճիշտ պատկերացնել երաժշտական ֆրազան և միմյանց կապել դրանք: 2. Ուղղորդվել երաժշտությամբ, քանի որ լինում են տեխնիկական բարդություններ, որոնք կարգավորվում են հենց երաժշտականության միջոցով: 3. Նվագելուց առաջ ուսումնասիրել ստեղծագործության նախապատմությունը:
14	Մարի Փոշոտյան	դաշնամուր	Պավել Գիլիով (Գերմանիա/ Ավստրիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ուշադրություն դարձնել ձեռքի կառուցվածքին՝ պատկերացնելով ձեռքը որպես վոկալի շարունակություն: 2. Ճիշտ կառավարել ձեռքի քաշը, մեղեդին նվագել ավելի երգային և սահուն: 3. Ապալիկատուրային որոշ ուղղումներ:
		դաշնամուր	Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ստեղծագործություններում ուղղորդվել աջ ձեռքով, որպեսզի մեղեդին ավելի սահուն լինի: 2. Բուն երաժշտական և կատարողական դետալներ: 3. Որոշ ֆրազաներ հաղթահարելու համար ցուցադրվել են վարժություններ: Օրինակ՝ նվագել ինտերվալներով, երկար ֆրազաները սահուն կատարելու համար նվագել ակորդներով, փորձել ֆրազայի մեջ գտնել մի քանի գլխավոր նոտա, հետևել ձայնի աստիճանաբար տատանմանը՝ նմանեցնելով սրտի աշխատանքին: 4. Առաջարկ իր ակադեմիայում սովորելու համար:

15	Մարգարիտա Միքաելյան	դաշնամուր	Ջուլիանո Մացոկանտե (Իտալիա)	<p>1. Չայները նմանեցնել տարբեր երաժշտական գործիքների՝ նոր գույներ ստանալու համար:</p> <p>2. Ծանոթացրեց հետաքրքիր և տարբերվող վարժությունների հետ, որոնք ավելի պատկերավոր են դարձնում ուսումնառության գործընթացը:</p> <p>3. Երաժշտական տերմինոլոգիայի նոր տարբերվող ձևով բնութագրում (օրինակ՝ մեսոտ, ինաֆերանդո, կոնգրացիա):</p> <p>4. Բուն երաժշտական և կատարողական դետալներ:</p>
		դաշնամուր	Ստեփան Սիմոնյան (Գերմանիա)	<p>1. Բացատրեց պարապելու արվեստը, օրինակ՝ գտնել քեզ համար հարմար ձայնի որակ տվյալ հատվածում կամ բացահայտել տեխնիկական բարդության պատճառը:</p> <p>2. Տարբերել առաջնային և երկրորդային ձայները:</p> <p>3. Ժամանակին ճիշտ տիրապետելու հմտություններ (ռուբատո):</p> <p>4. Բուն երաժշտական և կատարողական դետալներ:</p>
16	Վլադերի Պոլոյան	դաշնամուր	Ստեփան Սիմոնյան (Գերմանիա)	<p>1. Ձեռքի ճիշտ դիրք, կեցվածք, ձեռքի ճկունության աշխատանքներ, տեխնիկական շտկումներ և վարժություններ, մատները կլոր նվազել:</p> <p>2. Ծանոթացրել է կոմպոզիտորի խառնվածքին և ստեղծագործության բնույթին՝ ստեղծագործությունն ավելի ճիշտ պատկերացնելու համար:</p> <p>3. Նվազեցին տարբեր տոնայնությունների մեջ զամմաներ:</p> <p>4. Հավասար նվազել:</p> <p>5. Պեդալի՝ նոտաների մեջ չնշված մասերը լսողությամբ կարգավորել, ինչպես հարմար է, բայց որպեսզի մաքուր հնչի:</p> <p>6. Նվազել ակորդներ, քանի որ ձեռքը փոքր է:</p> <p>7. Բուն երաժշտական և կատարողական դետալներ:</p>

Մասնակցություն MECMA-ի ամենօրյա ցերեկային համերգներին

03.09.2021-24.09.2021 ժամանակահատվածում MECMA-ի շրջանակներում կրթաթոշակատուները և ոչ կրթաթոշակատու-դաշնակահարները հանդես են եկել համերգային ելույթներով: Համերգներն անց են կացվել Jumeirah Zabeel Saray Hotel հյուրանոցի դահլիճում:

Ցերեկային համերգներից 5-ի ընթացքում երեխաներն ունեցել են 16 ելույթ, որոնցից 5-ը նվագախմբի հետ, իսկ մյուս ելույթների համար ըստ անրաժեշտության տեղում տրամադրվել է նվագակցող: Համերգային ելույթներից է եղել նաև 10 կրթաթոշակատուների համատեղ 2 կատարումը («Այլեի պարը» «Գայանե» բալետից և Է. Միրզոյանի «Վալսը», փոխադրումը՝ Վահագն Վարդանյանի):

Նվագախմբային ելույթները եղել են Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի (Դիրիժոր՝ Ֆելիքս Կորոբով (Ռուսաստան)), դրա կամերային կազմի (Դիրիժոր՝ Ջուզեպպե Բրունո (Իտալիա)) և Կալինինգրադի սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ (Դիրիժոր՝ Կոնրադ վան Ալֆեն (Նիդերլանդներ/Հարավային Աֆրիկա)):

Ցերեկային այս համերգների ընթացքում հնչած կատարումները, այդ թվում և համատեղ, ներկայացված են հիմնադրամի ֆեյսբուքյան էջում և ստորև աղյուսակում.

Աղյուսակ 8. Կրթաթոշակատուների և դաշնակահարների համերգային կատարումները MECMA-ի ցերեկային համերգների ընթացքում (04-05.09.2021 և 21-22.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Մասնակից	Կատարում
1	Այա Անիսիմովա Դավիթ Բոյաջյան	Հղում
2	Մարի Հակոբյան	Հղում
3	Հայկ Հեքեքյան	Հղում
4	Տիգրան Գասպարյան	Հղում
5	Դավիթ Տոնոյան	Հղում
6	Սաթենիկ Գալստյան	-
7	Միհրան Առաքելյան	Հղում
8	Սամվել Դավթյան	Հղում
9	Գուր Սարգսյան	Հղում
10	Համատեղ կատարումներ	Հղում
11	Աստղիկ Ղուկասյան	Հղում
12	Արիանա Կարապետյան	Հղում
13	Մարի Փոշոտյան	Հղում
14	Մարգարիտա Միքայելյան	Հղում
15	Գառնիկ Մարյան	Հղում
16	Վալերի Պոլոյան	Հղում

Վերոնշյալ համերգներին առնչվող ամբողջական ինֆորմացիան ամփոփ տեսքով ժամանակագրական հաջորդականությամբ, ներկայացված է ստորև աղյուսակում.

Աղյուսակ 9. 2020/2021թթ. կրթաթոշակառուների և ոչ կրթաթոշակառուների համերգներ MECMA-ի շրջանակներում (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Ամսաթիվ	Համերգ
1	04.09.2021	<p>Համերգ 1 <i>Կոնցերտային ելույթներ</i> <u>Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ</u> <u>Դիրիժոր՝ Ֆելիքս Կորոբով (Ռուսաստան)</u></p> <p>Մենակատարներ՝ - Մարի Հակոբյան (Ծրագիր՝ Joseph Haydn - Cello Concerto No.2 3rd movement) - Հայկ Հեքեքյան (Ծրագիր՝ Joseph Haydn - Oboe Concerto in C major 1st movement) - Գուր Սարգսյան (Ծրագիր՝ Sergei Rachmaninoff - Piano Concerto No.2 1st movement)</p>
2	05.09.2021	<p>Համերգ 2 <i>Կոնցերտային ելույթներ</i> <u>Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի կամերային կազմ</u> <u>Դիրիժոր՝ Ջուզեպպե Բրունո (Իտալիա)</u></p> <p>Մենակատարներ՝ - Այյա Անիսիմովա և - Դավիթ Բոյաջյան (Ծրագիր՝ Johan Sebastian Bach - Concerto for two violins in D minor BWV 1043 15') - Հիմնադրամի 10 կրթաթոշակառուներ (Ծրագիր՝ Edward Mirzoyan - Waltz և Aram Khachaturian - Aysheh's Dance)</p>
3	12.09.2021	<p>Համերգ 3 <i>Կոնցերտային ելույթներ</i> <u>Կալինինգրադի սիմֆոնիկ նվագախումբ</u> <u>Դիրիժոր՝ Կոնրադ վան Ալֆեն (Նիդերլանդներ/Հարավային Աֆրիկա)</u></p> <p>Մենակատար՝ - Աստղիկ Դուկասյան (ոչ կրթաթոշակառու) (Ծրագիր՝ W. A. Mozart - Concerto No. 20 in D Minor, 1st movement)</p>
4	21.09.2021	<p>Համերգ 4 Մենակատարներ՝ - Սամվել Դավթյան - Միհրան Առաքելյան - Դավիթ Տոնոյան - Գառնիկ Մարյան (ոչ կրթաթոշակառու)</p>
5	22.09.2021	<p>Համերգ 5</p>

	Մենակատարներ՝ - Տիգրան Գասպարյան - Մարգարիտա Միքաելյան (ոչ կրթաթոշակառու) - Արիանա Կարապետյան (ոչ կրթաթոշակառու) - Մարի Փոշոտյան (ոչ կրթաթոշակառու) - Վալերի Պոլոյան (ոչ կրթաթոշակառու)
--	--

Ներկայություն MECMA-ի ցերեկային համերգներին և InClassica փառատոնին

03.09.2021-24.09.2021 ժամանակահատվածում MECMA-ի շրջանակներում երեխաները հնարավորություն են ունեցել ունկնդրել ակադեմիայի 20 ցերեկային համերգներ և InClassica փառատոնի երեկոյան 21 համերգներ: InClassica փառատոնային համերգներն անց են կացվել Dubai Opera-ում և Coca-Cola Arena-ում: Այս համերգների ամբողջական ցանկը ներկայացված է ստորև աղյուսակներում.

Աղյուսակ 10. MECMA-ի ցերեկային համերգներ (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Օր	Համերգ
1	04.09.2021	<i>Violin Concerto</i>
		Armenian State Symphony Orchestra
		Conductor: Felix Korobov (Russia)
		Soloists: Haik Kazazyan (Violin/Russia/Armenia) And Students of the Academy
2	05.09.2021	<i>Duduk Concerto</i>
		Armenian State Symphony Orchestra (Chamber Group)
		Conductor: Giuseppe Bruno (Italy)
		Soloists: Emmanuel Hovhannisyann (Duduk/Armenia) And Students of the Academy
3	06.09.2021	<i>Violin Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Felix Korobov (Russia)
		Soloists: Sergei Dogadin (Violin/Russia) And Students of the Academy
4	07.09.2021	<i>Clarinet Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Valid Ağayev (Azerbaijan)
		Soloists: Sergey Eletskiy (Clarinet/Russia) And Students of the Academy
5	08.09.2021	<i>Flute Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Aleksei Niaga (Russia)
		Soloists: Maxim Rubtsov (Flute/Russia) And Students of the Academy
6	09.09.2021	<i>Violin Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra

		Conductor: Aleksei Niaga (Russia)
		Soloists: Graf Mourja (Violin/Hungary, Russia)
		And Students of the Academy
7	10.09.2021	<i>Accordion Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Valid Ağayev (Azerbaijan)
		Soloists: Friedrich Lips (Accordion/Russia)
		And Students of the Academy
8	11.09.2021	<i>Young Classical Music Stars Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Mikhail Kirchhoff (Russia)
		Young Classical Music Stars:
		Elisey Mysin (Piano/Russia)
		Zahar Vnutskih (Piano/Russia)
		And Students of the Academy
9	12.09.2021	<i>Young Classical Music Stars Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Conrad Van Alphen (the Netherlands/South Africa)
		Young Classical Music Stars:
		Ivan Bessonov (Piano/Russia)
		And Students of the Academy
10	13.09.2021	<i>Young Classical Music Stars Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Mikhail Kirchhoff (Russia)
		Young Classical Music Stars
		Ivaylo Vassilev (Piano/Bulgaria) and Students of the Academy
11	14.09.2021	<i>Violin Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Conrad Van Alphen (the Netherlands/South Africa)
		Soloists: Andrey Baranov (Violin Russia)
		And Students of the Academy
12	15.09.2021	<i>Young Classical Music Stars Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Arkady Feldman (Russia)
		Young Classical Music Stars:
		Sofia Leifer (Violin/Denmark)
		And Students of the Academy
13	16.09.2021	<i>Piano Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Ilya Norstein (Russia)
		Soloists: Costanza Principe (Piano/Italy)
		And Students of the Academy
14	17.09.2021	<i>Flute Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra

		Conductor: Oliver Weder (Germany)
		Soloists: Jasmine Choi (Flute/Korea, Austria)
		And Students of the Academy
15	18.09.2021	<i>Viola Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Mikhail Kirchhoff (Russia)
		Soloists: David Aaron Carpenter (Viola/USA)
		And Students of the Academy
16	19.09.2021	<i>Cello Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Oliver Weder (Germany)
		Soloists: Alexander Ramm (Cello/Russia)
		And Students of the Academy
17	20.09.2021	<i>Violin Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Felix Korobov (Russia)
		Soloists: Nikita Boriso-Glebsky (Violin/Russia)
		And Students of the Academy
18	21.09.2021	<i>Flute & Piano Recital</i>
		Soloists: Maxim Rubtsov (Flute/Russia)
		Andrey Gugin (Piano/Russia)
		Costanza Principe (Piano/Italy)
19	22.09.2021	Piano Recital
		Soloists: Sofia Sakhnova &
		Antonina Luzko (Piano/Russia)
20	23.09.2021	<i>Young Classical Music Stars Concerto</i>
		Kaliningrad Symphony Orchestra
		Conductor: Arkady Feldman (Russia)
		Young Classical Music Stars:
		Leia Zhu (Violin/UK, China)
		And Students of the Academy

Աղյուսակ 11. InClassica միջազգային երաժշտական փառատոնի երեկոյան համերգներ (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Օր և վայր	Համերգ	Ծրագիր
1	03.09.2021 Dubai Opera	<i>Four Seasons Of Manhattan</i>	Part 1
		Russian National Orchestra	A. Shor: Four Seasons Of Manhattan For Violin And Orchestra (Sergei Dogadin)
		Conductor: Mikhail Pletnev (Russia)	C. Saint-Saëns: Introduction And Rondo Capriccioso For Violin And Orchestra (Sergei Dogadin)
		Soloist: Sergei Dogadin (Violin/Russia)	Part 2
			A. Glazunov: The Seasons
2		<i>Lyrical Beauty</i>	Part 1

	04.09.2021 Dubai Opera	Russian National Orchestra	J. Haydn: Overture To The Opera "Armida"
		Conductor: Sergey Smbatyan (Armenia)	W.A. Mozart: Piano Concerto No. 20 In D Minor (Kit Armstrong)
		Soloist: Kit Armstrong (Piano/Russia)	Part 2
			S. Rachmaninoff: Symphonic Dances Op.45
3	05.09.2021 Dubai Opera	<i>Pictures At An Exhibition</i>	Part 1
		Armenian State Symphony Orchestra	A.Khachaturian: Violin Concerto (Sergey Khachatryan)
		Conductor: Sergey Smbatyan (Armenia)	Part 2
		Soloist: Sergey Khachatryan (Violin/Germany, Armenia)	M. Mussorgsky/M. Ravel: Pictures At An Exhibition
4	06.09.2021 Dubai Opera	<i>Hope From The Heart</i>	Part 1
		Slovak Philharmonic Orchestra	B. Smetana: "Vltava" From "Ma Vlast"
		Conductor: Sergey Smbatyan (Armenia)	M. Bruch: Violin Concerto No. 1 (Daniel Hope)
		Soloist: Daniel Hope (Violin/UK)	Part 2
			P. Tchaikovsky: Symphony No. 5 In E Minor, Op. 64
5	07.09.2021 Dubai Opera	<i>The Divine Clarinet</i>	Part 1
		Slovak Philharmonic Orchestra	A. Dvořák: Overture "My Home" Op. 62
		Conductor: Daniel Raiskin (Russia, the Netherlands)	A. Shor: Clarinet Concerto (Andreas Ottensamer)
		Soloist: Andreas Ottensamer (Clarinet/Austria)	Part 2
			L. Van Beethoven: Symphony No. 7 In A Major, Op. 92
6	08.09.2021 Dubai Opera	<i>Refined Violin Virtuoso</i>	Part 1
		Slovak Philharmonic Orchestra	P. Tchaikovsky: "Romeo And Juliet" Overture-Fantasia
		Conductor: Sergey Smbatyan (Armenia)	A. Shor: Seascapes (Gil Shaham)
		Soloist: Gil Shaham (Violin/USA)	Part 2
			J. Brahms: Violin Concerto In D Major Op. 77 (Gil Shaham)
7		<i>The Piano Masters' Friendship And Love</i>	Part 1

	09.09.2021 Dubai Opera	Slovak Philharmonic Orchestra	J. Brahms: Piano Concerto No. 1 In D Minor, Op. 15 (Rudolf Buchbinder)
		Conductor: Daniel Raikin (Russia, the Netherlands)	Part 2
		Soloist: Rudolf Buchbinder (Piano/Austria)	A. Dvořák: Symphony No. 8 In G Major, Op. 88, B. 163
8	10.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Well Tempered Chanson</i>	Part 1
		Jerusalem Symphony Orchestra	A. Shor: Well Tempered Chanson (Leonard Schreiber)
		Conductor: Marius Stravinsky (UK)	Part 2
		Soloists: Leonard Schreiber (Violin/Belgium) & Yeol Eum Son (Piano/South Korea)	S. Prokofiev: Piano Concerto No. 3 In C Major, Op. 26 (Yeol Eum Son)
9	11.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Brilliant And Cheerful Mozart</i>	Part 1
		Jerusalem Symphony Orchestra	G. Rossini: La Gazza Ladra - Overture
		Conductor: Dmitry Yablonsky (Israel, USA, Spain)	W.A. Mozart: Piano Concerto No. 21 In C Major, K. 467 (Fazil Say)
		Soloist: Fazil Say (Piano/Turkey)	Part 2
			J. Brahms: Symphony No. 4 In E Minor, Op. 98
10	12.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Musical Pilgrimage</i>	Part 1
		Jerusalem Symphony Orchestra	A. Shor: Cello Concerto "Musical Pilgrimage" (Steven Isserlis)
		Conductor: Sergey Smbatyan (Armenia)	J. Haydn: Cello Concerto No. 1 In C Major, Hob. Viib/1 (Steven Isserlis)
		Soloist: Steven Isserlis (Cello/UK)	Part 2
11	13.09.2021 Coca-Cola Arena		L. Van Beethoven: Symphony No. 3 In E Flat Major, Op. 55 "Eroica"
		<i>Soulful And Expressive</i>	Part 1
		Jerusalem Symphony Orchestra	E. Morricone: Soundscape
		Conductor: Sergey Smbatyan (Armenia)	N. Rota: Omaggio A Federico Fellini
		Soloist: Mario Stefano Pietrodarchi (Bandoneon/Italy)	A. Piazzolla: Le Grand Tango
		Part 2	A. Piazzolla: Tangazo, Oblivion, Adios Nonino, Soledad, Sur, Libertango

12	14.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Concerto Extravaganza</i>	Part 1
		Malta Philharmonic Orchestra	A. Garzia: Xamm
		Conductor: Dmitry Yablonsky (Israel, USA, Spain)	L. Van Beethoven: Piano Concerto No. 5 In E-Flat Major, Op. 73 'The Emperor' (Severin Von Eckardstein)
		Soloists: Severin Von Eckardstein (Piano/Germany) & Gary Hoffman (Cello/Canada, USA, France)	Part 2
			A. Dvořák: Cello Concerto In B Minor Op.104 (Gary Hoffman)
13	15.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Operatic Gala: From Malta With Love</i>	Part 1
		Malta Philharmonic Orchestra	G. Verdi - La Forza Del Destino - Overture Ch. Gounod - "Ah! Lève-Toi, Soleil"
		Conductor: Sergey Smbatyan (Armenia)	P. Mascagni - Cavalleria Rusticana - Intermezzo G. Bizet - La Fleur Que Tu M' Avais Jetée G. Verdi - Nabucco - Overture G. Verdi - Luisa Miller - Quando Le Sere Al Placido G. Puccini - Manon Lescaut - Intermezzo U. Giordano - Fedora "Amor Ti Vieta"
		Soloist: Joseph Calleja (Tenor/Malta)	Part 2 C. Camilleri - Knights Of Malta Ballet Suite - Overture & Celebration R. Rodgers - Edelweiss (Orch. Mantovani/Belli) N. Rota - A Time For Us E. Rapee - Charmaine (Orch. By Annunzio Paolo Mantovani/A.Belli) E. Morricone - Gabriel's Oboe L. Bernstein - Maria (West Side Story) E. Morricone - Deborah's Theme E. Morricone - Cinema Paradiso R. Rodgers - You'll Never Walk Alone (Orch. Bateman)
14	16.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Tchaikovsky – Melodious Inventor</i>	Part 1
		Malta Philharmonic Orchestra	A. Vella Gregory: Rih
		Conductor: Sergey Smbatyan (Armenia)	P. Tchaikovsky: Nocturne For Cello And Orchestra (Mischa Maisky), Variations

			On A Rococo Theme, Op. 33 (Mischa Maisky)
		Soloist: Mischa Maisky (Cello/Belgium)	Part 2
			P. Tchaikovsky: Excerpts From Swan Lake Suite, Op. 20
15	17.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Fascinating Insights Of The Great German Masters</i>	Part 1
		Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz	J. Brahms: Variations On A Theme By Haydn Op.56
		Conductor: Michael Francis (UK, USA)	A. Shor: Phantasms (Stella Chen)
		Soloist: Stella Chen (Violin/USA)	Part 2
			L. Van Beethoven: Symphony No. 5 (Version Of G. Mahler)
16	18.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Poetic Inspirations</i>	Part 1
		Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz	R. Schumann: Manfred Overture, Op. 115
		Conductor: Michael Francis (UK, USA)	E. Chausson: Poeme (Anna Tifu)
		Soloist: Anna Tifu (Violin, Italy)	Part 2
			J. Brahms: Symphony No. 1 In C Minor, Op. 68
17	19.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Genius And Faith</i>	Part 1
		Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz	A. Shor: Crystal Palace Suite (Carmen Giannattasio)
		Conductor: Michael Francis (UK, USA)	Part 2
		Soloist: Carmen Giannattasio (Soprano/Italy)	F. Mendelssohn: Symphony No. 5 In D Major/D Minor, Op. 107 "Reformation"
18	20.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Childhood Memories</i>	Part 1
		Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz	J. Sibelius: The Oceanides, Op.73
		Conductor: Michael Francis (UK, USA)	A. Shor: Childhood Memories (Andrey Gugin)
		Soloist: Andrey Gugin (Piano/Russia)	Part 2
			I. Stravinsky: The Firebird
19	21.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Images Of Nature</i>	Part 1
		Kaliningrad Symphony Orchestra	B. Bartók: Concerto For Viola And Orchestra, Sz. 120 (David Aaron Carpenter)

		Conductor: Arkady Feldman (Russia)	Z. Kodaly: Dances Of Galánta
		Soloists: David Aaron Carpenter (Viola/USA) & Julia Zilberquit (Piano/USA)	Part 2
			F. Mendelssohn: "The Hebrides" - Overture
			R. Schumann: Piano Concerto In A Minor, Op. 54 (Julia Zilberquit)
20	22.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>The Greatest Virtuosos</i>	Part 1
		Kaliningrad Symphony Orchestra	S. Prokofiev: Violin Concerto No. 1 (Roman Simovic)
		Conductor: Mikhail Kirchhoff (Russia)	A. Borodin: Symphony No. 2 In B Minor
		Soloists: Yekwon Sunwoo (Piano, South Korea) & Roman Simovic (Violin/UK)	Part 2
			S. Prokofiev: Piano Concerto No. 2 In G Minor, Op. 16 (Yekwon Sunwoo)
21	23.09.2021 Coca-Cola Arena	<i>Adventures In Music With Maxim Vengerov</i>	Part 1
		Russian National Orchestra	A. Shor: Seascapes For Violin And Orchestra (Maxim Vengerov)
		Conductor: Sergey Smbatyan (Armenia)	M. Ravel: 'Tzigane' - Concert Rhapsody For Violin And Orchestra (Maxim Vengerov)
		Soloist: Maxim Vengerov (Violin/Monaco)	J. Massenet: Meditation (Maxim Vengerov)
			Part 2
			A. Dvořák: Symphony No. 7 In D Minor, Op. 70, B.

MECMA-ի և InClassica-ի ավարտ

MECMA-ի ավարտին Մշակույթի աջակցության եվրոպական հիմնադրամի նախագահ Կոնստանտին Իշխանովը ակադեմիայի մասնակիցներին հանձնել է մասնակցության վկայականներ:

Պրոֆեսորների կողմից ստացվել են դրական արձագանքներ բոլոր մասնակիցների վերաբերյալ: Նրանք բարձր են գնահատել երեխաների պատրաստվածության մակարդակը, ուսումնասության ընթացքում իրենց հետ տարված աշխատանքը, նոր դիտարկումներն արագ ընկալելու կարողությունը և աշխատասիրությունը: Անկախ դասերի ընթացքում արված որոշ շտկումներից, դիտողություններից և նկատառումներից՝ պրոֆեսորները շատ դրական տպավորություններ են ստացել:

Հրավիրող կողմը և կազմակերպիչները տպավորված էին երեխաների կրթվածությամբ, տաղանդով և միևնույն ժամանակ՝ նրանց համախմբվածությամբ ու դաստիարակությամբ:

Մասնակից երեխաներից ստացվել են հետևյալ տպավորությունները (Աղյուսակ 12).

Աղյուսակ 12. Մասնակիցների տպավորություններ MECMA Ակադեմիայից և InClassica միջազգային երաժշտական փառատոնից (03.09.2021-24.09.2021, Դուբայ, ԱՄԷ)

N	Կրթաթոշակառու	Տպավորություն
1	Այա Անիսիմովա	<p>Իմ տպավորություններն իսկապես աննկարագրելի են, քանի որ 22 օրում ունկնդրեցինք գրեթե 44 հոյակապ համերգներ, մասնակցեցինք ավելի քան 48 վարպետության դասերի՝ լավագույն դասախոսների, փորձառու երաժիշտների ու մասնագետների մոտ, ելույթներ ունեցանք և վայելեցինք հեղինակավոր նվագախմբերի և աշխարհահռչակ մենակատարների ելույթները, որը կարծում եմ ցանկացած երաժշտի համար մեծ փորձ և շատ մեծ հնարավորություն է:</p> <p>Ներկա գտնվելով աշխարհահռչակ մասնագետների, այդ թվում՝ Սերգեյ Խաչատրյանի, Հայկ Կազազյանի, Մաքսիմ Վենգերովի, Սերգեյ Դոգադինի, Գրաֆ Մուրժայի, Գիլ Շահամի, Դանիել Հոփի և այլոց ելույթներին՝ ես կարողացա վերցնել շատ գիտելիքներ, նոր ու հետաքրքիր գաղափարներ և օգտակար խորհուրդներ, որոնք ես անշուշտ կօգտագործեմ իմ հետագա բոլոր ստեղծագործություններում:</p> <p>Շատ տպավորիչ էին ցերեկային համերգները, որտեղ նվագեցի նաև ես՝ կրթաթոշակառու Դավիթ Բոյաջյանի հետ: Կատարեցինք Բախի 2 ջութակի կոնցերտը, որը պատրաստել էինք կարճ ժամանակահատվածում: Եվ չնայած նրան, որ հուզմունքը շատ մեծ էր, միևնույն է համագործակցությունը նվագախմբի և դիրիժորի հետ կարծում եմ շատ լավ ստացվեց:</p> <p>Անչափ շնորհակալ եմ Սերգեյ Սմբատյանին, Աննա Տեր-Հովակիմյանին և բոլոր կազմակերպիչներին և ղեկավարներին՝ մեզ հնարավորություն ընձեռնելու Inclassica միջազգային փառատոնի շրջանակում կազմակերպված Մերձավոր Արևելքի դասական երաժշտության ակադեմիային մասնակից լինելու և 22 օր հիանալի ընկերական միջավայրում անցկացնելու համար:</p>
2	Դավիթ Բոյաջյան	<p>Մեր անմոռանալի այցը Դուբայ շատ հետաքրքիր անցավ, այնտեղ մենք ունեցել ենք վարպետության դասեր և համերգների հաճախում, մասնակցում: Մեծ շնորհակալություն եմ հայտնում MECMA-ի և InClassica փառատոնի կազմակերպիչներին, քանի որ ես վարպետության դասեր ունեցա Իգոր Պետրուշևսկու, Գրաֆ Մուրժայի, Բորիս Կուշնիրի հետ, ովքեր ինձ շատ կարևոր խորհուրդներ տվեցին նվագիս առումով (նվագի արտահայտչականություն, տեխնիկայի զարգացում, ինչպես է պետք ճիշտ պարապել տանը և այլն):</p> <p>Նաև ներկա եմ եղել վարպետության բաց դասերի, որոնք անց էին կացնում Սերգեյ Խաչատրյանը և Ստեփան Չենը: Ամեն օր հաճախում էինք համերգների, որտեղ լսում էինք աշխարհահռչակ երաժիշտների, որոնցից շատ հավանեցի ջութակահարներ Մաքսիմ Վենգերովի, Սերգեյ Խաչատրյանի, Սերգեյ Դոգադինի, Գիլ Շահամի կատարումները:</p> <p>Նաև անմոռանալի էին LunchTime ցերեկային համերգները, որտեղ Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի և կրթաթոշակառու Այա</p>

		<p>Անիսիմովայի հետ միասին կատարեցինք Բախ - «Կոնցերտ 2 ջութակի համար, ռե մինոր» ստեղծագործությունը: Վստահ էի, որ մեր այդքան աշխատելուց հետո լավ ենք կատարելու, և այդպես էլ ստացվեց: Սա իմ առաջին կատարումն էր նվագախմբի հետ որպես մենակատար, և դա շատ մեծ ու անմոռանալի հաճույք էր ինձ համար:</p> <p>Շատ շնորհակալ եմ «Երաժշտություն հանուն ապագայի» հիմնադրամից, որ այս 22 օրը դարձրեցին իմ ամենահետաքրքիր և ամենահիշվող օրերից:</p>
3	Մարի Հակոբյան	<p>Ես Դուբայից վերադարձել եմ շատ վառ տպավորություններով: 22 օրերի ընթացքում շատ բան սովորեցի և բացահայտեցի: Մեծ հաճույքով լսում էի համերգները, մասնակցում վարպետության դասերին: Ինձ համար մեծ պատիվ էր հանդիպել աշխարհահռչակ երաժիշտների հետ, լսել նրանց կատարումները: Ինձ բացառիկ ու անկրկնելի հնարավորություն էր տրված խորհուրդներ լսել այնպիսի հայտնի երաժիշտների կողմից, ինչպիսիք են Դմիտրի Յարյոնսկին և Ալեքսանդր Ռամմը:</p> <p>Նաև անչափ ոգևորված էի նվագախմբի հետ նվագելու հնարավորության համար: Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ նվագելը իմ երազանքն էր: Իհարկե չափազանց հուզված էի, որովհետև պատասխանատու գործ էր կատարել Հայդնի ռե մաժոր կոնցերտը օտար երկրում առաջին անգամ նվագախմբի հետ: Շնորհակալ եմ նվագախմբի երաժիշտներին, որոնք ոգևորում էին և թույլ չէին տալիս նեղվել:</p> <p>Անչափ շնորհակալ եմ «Երաժշտություն հանուն ապագայի» հիմնադրամին այս միջոցառման համար: Շնորհակալ եմ տիկին Աննային ու Լիդային մեզ անմոռանալի օրեր պարգևելու համար: Նաև շնորհակալ եմ մեր խմբի բոլոր երեխաներին այդքան լավը լինելու համար:</p>
4	Հայկ Հեքեքյան	<p>Դուբայում Մերձավոր Արևելքի դասական երաժշտության ակադեմիային և InClassica փառատոնին մասնակցությունն ինձ համար մեծ պատիվ էր և փորձառություն: Շնորհակալ եմ «Երաժշտություն հանուն ապագայի» հիմնադրամին՝ ինձ տրված այդ հնարավորության համար:</p> <p>Անմոռանալի պահեր ապրեցինք. վարպետաց դասեր, որ կարևոր գիտելիքներ էին փոխանցում, համերգներ՝ աշխարհահռչակ արտիստների մասնակցությամբ, նոր տպավորություններ, նոր ընկերներ: Իսկ գագաթնակետն անձամբ ինձ համար ելույթն էր Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ (գլխ. դիրիժոր և գեղ. ղեկավար՝ Մերգեյ Սմբատյան, համերգը ղեկավարում էր Ֆելիքս Կորոբովը): Կյանքիս ընթացքում սա թվով երրորդ ելույթն էր նվագախմբի հետ: Երաժշտական բազմաթիվ գործիքների հետ նույն բեմում միասին երաժշտություն կերտելու հաճույքն անպատմելի է:</p> <p>Արաբական Էմիրություններում մեր անցկացրած օրերը ոչ միայն դասընթաց էին ընկերներիս ու ինձ համար, ելույթի, դրսևորվելու հնարավորություն, այլև ուղղակի հիանալի հիշողություն, որ միշտ մնալու են մեզ հետ:</p>
5	Տիգրան Գասպարյան	<p>Այս 22 օրերը գտնվելով Դուբայում ինձ համար դարձան անմոռանալի: Մենք ունկնդրեցինք հոյակապ համերգներ, ունեցանք վարպետության դասեր, հնարավորություն ունեցանք ելույթ ունենալ: Շատ դուր եկան վարպետության դասերը, որոնք անցկացրեցին Լիոր Միշելը ու Պավել</p>

		<p>Օռլովը: Նրանք տվեցին զանազան խորհուրդներ, որոնք ես այժմ օգտագործում եմ նվազելու ժամանակ:</p> <p>Շնորհակալություն Աննա Տեր-Հովակիմյանին ու Սերգեյ Սմբատյանին և բոլոր նրանց, ում օգնությամբ այս 22 օրերը դարձան անմոռանալի հիշողություն:</p>
6	Միհրան Առաքելյան	<p>Տպավորություններս շատ մեծ ու անբացատրելի են, քանի որ ներկա գտնվելով բազում համերգների, մի շարք վարպետության դասերի լավագույն երաժիշտների ու դասախոսների մոտ, ունկնդրելով հիասքանչ համերգներ՝ մենք իսկապես շատ մեծ ու դրական լիցքեր ստացանք, շատ գիտելիքներ, որոնք ինձ համար անչափ կարևոր են:</p> <p>Մեզ համար շատ մեծ հնարավորություն էր մասնակից լինելու InClassica փառատոնին և MECMA-ի անցկացվող բոլոր դասերին: Վարպետության դասեր ունեցա Վլադիսլավ Լավրիկի և Անդրեյ Չոունյուկի հետ, որոնցից ստացա նոր գաղափարներ երաժշտությունն ավելի ճիշտ կատարելու համար: Իսկ համերգին կատարեցի Վարիացիաներ-Բելլինիի Նորմա օպերայից:</p> <p>Շնորհակալ եմ բոլոր կազմակերպիչներին ու ղեկավարներին, հանձինս՝ Սերգեյ Սմբատյանի, Աննա Տեր-Հովակիմյանի, նման ծրագիր ստեղծելու և մեզ այս հիասքանչ ծրագրի մեջ ներգրավելու համար:</p>
7	Գուր Սարգսյան	<p>Ինձ համար շատ օգտակար էին վարպետության դասերը պրոֆեսորներ Պավել Գիլիովի, Ջուլիանո Մացոկանտեի և Ստեփան Սիմոնյանի հետ:</p> <p>Մեծ պատիվ էր նվազել Ռախմանինովի 2 կոնցերտի առաջին մասը Հայաստանի պետական Սիմֆոնիկ նվագախմբի և ռուս հայտնի դիրիժոր՝ Ֆելիքս Առոբորովի հետ: Բոլորիս համար անակնկալ էր նաև այն, որ համերգաշարն ու վարպետության դասերը շարունակվեցին Հայաստանում:</p> <p>Ցանկանում եմ իմ խորին շնորհակալությունը հայտնել մաստրո Սերգեյ Սմբատյանին և տիկին Աննա Տեր-Հովակիմյանին իրենց անխոնջ աշխատանքի և անմնացորդ նվիրումի համար:</p>

Հանրային կապեր և FB հարթակ

Սեպտեմբեր ամսվա ընթացքում, որի ժամանակ անցկացվել է InClassica փառատոնը և MECMA Ակադեմիան՝ պատրաստվել է մամուլի 1 հաղորդագրություն, որը տեղադրվել է 10 լրատվական կայքերում և հիմնադրամի կայքում, ինչպես նաև հիմնադրամի ֆեյսբուքյան էջում:

- <https://yerevanlur.am/?p=44670>
- <https://www.yerkir.am/news/view/246976.html>
- <https://verelq.am/hy/node/93424?fbclid=IwAR0-DUMSZ4gR7rHRj-CTWcv7CZfcsTRh-mL-Gxwh2nbLXPfhQR-Sv-Gv4oA>
- <https://armenpress.am/arm/news/1062282.html>
- <https://www.aravot.am/2021/09/03/1213162/>
- <https://news.am/arm/news/661064.html>
- <https://news.am/eng/news/661064.html>
- <https://armdaily.am/?p=149865&l=am>

- <https://www.panorama.am/am/news/2021/09/03/%D4%B5%D6%80%D5%A1%D5%AA%D5%B7%D5%BF%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6-%D5%B0%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%B6-%D5%A1%D5%BA%D5%A1%D5%A3%D5%A1-%D5%B0%D5%AB%D5%B4%D5%B6%D5%A1%D5%A4%D6%80%D5%A1%D5%B4/2559265>
- <https://hy.armradio.am/2021/09/03/%d5%a5%d6%80%d5%a1%d5%aa%d5%b7%d5%bf%d5%b8%d6%82%d5%a9%d5%b5%d5%b8%d6%82%d5%b6-%d5%b0%d5%a1%d5%b6%d5%b8%d6%82%d5%b6-%d5%a1%d5%ba%d5%a1%d5%a3%d5%a1%d5%b5%d5%ab-%d5%b0%d5%ab%d5%b4%d5%b6/>

Պատրաստվել է 4 հոդված, որոնք տեղադրվել են նաև հիմնադրամի ֆեյսբուքյան էջում:

- <https://news.am/arm/news/662804.html>
- https://www.armenpress.am/arm/news/1064110.html?fbclid=IwAR25cqHWObpdPLGltiyu_X9WpSfkqxCi4gmZhzu0vFRwe4rna9z9q6wjVmY
- <https://hy.armradio.am/2021/09/28/%d5%be%d5%a1%d6%80%d5%ba%d5%a5%d5%bf%d5%b8%d6%82%d5%a9%d5%b5%d5%a1%d5%b6-%d5%a4%d5%a1%d5%bd%d5%a5%d6%80%d5%9d-%d5%a1%d5%b7%d5%ad%d5%a1%d6%80%d5%b0%d5%a1%d5%b0%d5%bc%d5%b9%d5%a1%d5%af-%d5%a5%d6%80/?fbclid=IwAR2-0ZYVAzHcPxKyCT9ekkcp0DaY8c9awFhMP4ANTpaRytNEFUIG8CK7opU>
- <https://www.panorama.am/am/news/2021/09/22/%D4%B5%D6%80%D5%A1%D5%AA%D5%B7%D5%BF%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6-%D5%B0%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%B6-%D5%A1%D5%BA%D5%A1%D5%A3%D5%A1%D5%B5%D5%AB/2569263>

Կայքում տեղադրված մամուլի հաղորդագրությունն է.

- <https://www.m4f.foundation/hy/news/56>

Ֆեյսբուքյան էջում սեպտեմբեր ամսին տեղադրվել են գրառումներ, լուսանկարներ ու տեսանյութեր վարպետության դասերի ու համերգների, ինչպես նաև՝ կրթաթոշակատուների ծննդյան տարեդարձների վերաբերյալ.

- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/409029650612938>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/408968647285705>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/407081557474414>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/407035624145674>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/406577530858150>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/406346900881213>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/405727147609855>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/405645994284637>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/405007111015192>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/404905927691977>
- <https://www.facebook.com/watch/?v=230418119062785>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/404175384431698>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/403571067825463>

- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/403405371175366>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/402868384562398>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/402749607907609>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/402170664632170>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/401447668037803>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/401370574712179>
- <https://www.facebook.com/watch/?v=4630108427000449>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/400739051441998>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/400677488114821>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/400277554821481>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/400030504846186>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/399390078243562>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/399248664924370>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/399031744946062>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/398723271643576>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/398609714988265>
- <https://www.facebook.com/watch/?v=1062851937452852>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/398059881709915>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/397968545052382>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/397382485110988>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/397365178446052>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/396677668514803>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/396059345243302>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/395981208584449>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/395357288646841>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/395300398652530>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394722972043606>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394677455381491>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394645715384665>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394640868718483>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394357212080182>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394306272085276>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394115542104349>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394058568776713>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394027178779852>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/394002075449029>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/393471145502122>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/393403698842200>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/393350752180828>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/393322428850327>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/393126082203295>
- https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=839625340250443
- https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=628906428089290
- <https://www.facebook.com/watch/?v=362011762244694>
- https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=383702716490937

- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/392109742304929>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/392091285640108>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/392090872306816>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/392090642306839>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/392090398973530>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/392090118973558>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/392089612306942>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/392089195640317>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/391757009006869>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/391757009006869>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/391650585684178>
- <https://www.facebook.com/M4FFoundation/posts/391270599055510>